

DOI: 10.3969/j.1001-7232.20230206

# 新文科建设背景下设计专业课程实现精准思政的途径

何晓琴

(福建商学院艺术设计学院, 福州 350001)

**摘要:**“培养什么人”是教育的首要问题,是思考和谋划教育工作的逻辑起点。精准思政作为思想政治教育的新形态,是落实立德树人根本任务的关键路径。新文科建设是建设高等教育强国的重要战略举措,旨在通过构建具有中国特色的学科交叉融合的高等文科人才培养体系,以回应新时代对文科人才的新需求。新文科建设强调的学科交叉融合、思维创新、价值观范式突破等,不仅对高校设计学科的发展、改革和创新等提出新的要求,也为设计教育创造了新的机遇。科技的发展和社会的进步使新产业形态不断涌现,从而使新时代设计专业人才的培养转向“设计专业技能、新兴技术、人文素质”相结合的复合型人才培养。但是,当前高校设计教育面临着课程体系不完善、教学模式单一、专业课程教学与思政教育“两张皮”、教学资源不完备、学生忽视世界观和价值观改造等问题。为此,针对存在的问题,以新文科建设理念为指导,提出设计专业课程实施精准思政的总体思路,即以“胸怀天下”提升精准思政的驱动性、以“交叉融合”实现精准思政的全程性、遵循“以人为本”实现精准思政的有效性。基于此,福建商学院艺术设计学院从以下几个方面对设计专业课程实施精准思政进行了实践探索。一是对设计专业思政育人教学体系进行总体设计,构建包括设计原理、创新实践、文化自信、价值观引领、职业素养等5个维度的教学系统,同时对应每个维度明确思政育人目标、设计思政育人模块和案例。二是针对设计专业课程的类型和特点,优化思政教育的内容供给和形式供给,提炼思政教育要点,形成专业课程教学知识点与思政教育元素对应融合的网格体系。三是采取多途径、多样化融入的方式创新思政育人有效路径,增强学生的思政自觉性和内趋力。具体措施包括:以数字资源为信息载体,充分发挥新媒体和线上教育平台的优势;注重科技赋能教学,充分利用现代信息技术和虚拟仿真技术构建虚实结合的课程教学模式;加强校企合作实验室和实践基地建设;结合时代主题和社会热点,积极扩展第三课堂的设计实践等。四是注重专业课程的设计伦理教学,通过互动教学培养学生强烈的社会责任意识,使学生树立人与自然、人与社会和谐发展的设计理念。五是注重专业课程教学的问题导向化,以社会生活中的问题为导向,在解决实际问题的过程中增强学生的设计创新意识和设计实践能力,培养学生的社会责任感,树立设计服务社会、设计创建美好生活的理念。实践证明,设计专业课程实施精准思政取得了一定成效,在课程建设方面,通过深入挖掘课程中的思政教育元素,构建了设计专业思政育人教学体系;在人才培养方面,以精准思维实现课程思政的精准滴灌,促进了学生专业能力与道德素质的同步提升。

**关键词:**新文科;高等学校;设计专业;课程思政;精准思政;思政育人;教学设计;设计伦理

“培养什么人”是教育的首要问题,是思考和谋划教育工作的逻辑起点。大学阶段是学生价值观形成和塑造的关键时期。大学教育不仅是知识传授的过程,更重要的是价值观塑造、能力锻造和人格养成的过程<sup>[1]</sup>。2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程”。2022年10月,党的二十大报告强调“育人的根本在于立德。全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”<sup>[2]</sup>。因此,新时代高校思政工作要提升育人实效,就要贯彻精准思维理念,通过精准识别教育对象、精准设计教育内容、精准选择教育方法等,增强思政工作的亲和力和感

染力、针对性和实效性。

精准思政是指在精准思维理念的指导下,围绕立德树人根本任务,对学生情况进行深入了解、精准分析、准确判断,实现思政教育的精准定位、精准施策、精准评估,从而通过提高思政教育的针对性和有效性最终实现精准育人。精准思政作为思想政治教育的新形态,强调将思想政治教育与专业教育教学紧密结合。不同的学科专业背景和社会生活环境造就不同的学生群体,所以在精准思政的具体实践中,要分析学生群体的差异,针对学生状况的差异性特点实施“精准滴灌”。首先,要目标定向精准,即秉持以学生为中心,按照每个学生的特质、视野、素养等因材施教,激发其潜力和动力,着力造就符合新时代要求的创新人才。其次,要内容

供给精准,即根据学生的个体差异提供有针对性的思政教育内容。最后,要思政发力精准,即通过精确的表达和精巧的设计,做到“投入到位”,实现以准促精、以精保准,从而提升思政教育的实效性,落实立德树人根本任务。

### 一、新文科视域下高校设计教育面临的机遇

中国共产党二十大报告明确提出“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”这一中心任务,并对教育、科技、人才进行“三位一体”统筹部署,强调三者是“全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑”。强国必先强教,中国式现代化需要教育现代化的支撑,而教育强国、科技强国建设需通过深化教育综合改革等举措实现突破。新文科建设是建设高等教育强国的重要战略举措,旨在通过构建具有中国特色的学科交叉融合的高等文科人才培养体系,推动高校文科教育的创新发展,全面提高文科人才培养质量,回应新时代对文科人才的新需求。

新文科建设对高校设计学科的发展、改革和创新等提出新的要求,也为设计教育创造了新的机遇。2020年11月,教育部新文科建设工作组在山东大学召开全国新文科建设会议,会上发布的《新文科建设宣言》明确了新文科建设的目标任务和正确方向,对构建以育人育才为中心的哲学社会发展新格局、推动文科教育创新发展具有重要意义。对新文科的“新”,可以从学科、思维、价值观等3个维度进行解读。一是学科的交叉融合,新文科的交叉融合主要包括3个层面的交叉,即文理层面的交叉、人文科学与社会科学的交叉、社会科学内部的交叉<sup>[3]</sup>;二是思维的创新,体现为“四个转向”和“五个打通”,即话语体系、文理交叉、探索方向、方法论的“转向”,文理、文社、中西、古今、知行的“打通”;三是价值观的范式突破,新文科建设更加注重伦理框架的重构、文明对话的升级、生态观念的进化,新文科更关注于培养人的社会责任感、历史使命感以及维护人类的尊严和保护人类文明等。

新时代的设计不仅是对传统设计艺术的继承和延续,也是时代与人的发展需要。科技的发展和社会的进步打破了不同学科之间的壁垒,使不同学科之间的关系愈加密切、形成相互渗透的关系;同时,不同学科知识的整合以及新兴科技对人文艺术领域的渗透和融入等,也推动学科间的有机融合并

形成创新发展态势。因此,设计教育面临着新的发展机遇。随着新能源、人工智能、虚拟现实、新材料等技术的突破,新产业形态如智能家居等不断涌现。这对新时代设计专业人才的培养提出更高更新的要求,即从单一的设计专业技能人才培养转向“设计专业技能、新兴技术、人文素质”相结合的复合型人才培养。在此背景下,设计学科开展跨门类研究,设计教育逐渐转向多学科交叉融合,是社会发展和科技发展的必然。

### 二、当前高校设计教育面临的挑战

学科发展,不仅是传统学科不断变革的过程,也是创新过程,其中蕴含着对其他学科优势资源的创新性吸收和转化。同时,随着时代的发展,新兴学科专业也会不断产生,这是学科发展更为宏观的动态的开放性发展过程。因此,在新时代背景下,以新文科建设理念为指导,设计教育要突破“文理、文社、中西、古今、知行”之间的壁垒,加强多学科的协同创新,推动设计学科专业知识的整合与重构,优化教学资源配置,从而实现培养具备跨学科协同创新能力、能够将专业知识融会贯通并形成新的设计视角和设计思维的创新型设计人才的目标。

但是,当前高校设计教育在很大程度上仍然存在设计人才培养与社会产业需求错位的问题。究其原因,一是课程体系不完善,跨学科课程数量不足且整合优化不够,从而导致学生难以形成系统化、复合型专业知识体系;二是教学模式仍以课堂讲授为主,教学方法和教学手段较单一,新科技和新技术手段的运用较少,从而导致师生间的沟通和互动不充分;三是专业课程教学与思政教育缺乏有机融合,仍存在“两张皮”现象;四是教材单一且教学资源不完备,从而导致学生的设计理念基本来源于课本,难以扩展自身思维;五是设计专业学生重视个体发展,集体观念较为淡薄,一定程度上存在着理想信念模糊、信仰迷茫等问题。此外,网络化时代资讯发达,受多元化信息的影响和冲击,学生接受新鲜事物能力非常强,且更加注重个性的展示,这一特点在设计专业学生身上表现尤为突出。设计专业学生除了具有个性鲜明、情感丰富、感性思维强等特点之外,还存在潜意识忽视世界观和价值观改造问题。例如:仅关注自身设计创新能力的提升,而对专业课以外的思想政治教育类课程缺乏学习兴趣。

### 三、新文科视域下高校设计专业课程实施精准思政的总体思路

如何在高校设计专业课程教学中开展精准思政,在专业教育教学中发掘和有机融入思政要素,以精准思维找到专业课程开展思政教育的新方法,提高思政教育的精准性和有效性等,是新时代设计专业人才培养面临的重要课题。

设计是技术与艺术的结合,强调创新、审美和实用性;同时,作为文化载体,还具有传递社会价值观的功能。因此,高校设计专业建设应以新文科建设理念为指导,注重内涵式发展,加强人文与科技的结合,注重多学科的交叉融合,强调价值引领。面对社会对“厚基础、宽口径”多元化设计人才的需求,新时代的设计教育应坚持以立德树人为根本,遵循人才成长规律和思政教育规律,科学组织设计专业教育教学内容,形成具有一定融合性和跨界性的设计专业教学体系,在艺术、人文、科技之间形成更加多元的发展空间,激发教育对象内在的受教育动力,最终实现立德树人的目标。

尤其是要针对设计专业学生存在的问题,积极探索精准思政的实施路径。通过精准的人才培养目标定位,激发学生的创新意识,培养创新思维,鼓励每个学生勇于探索和尝试,在设计领域创造出更多具有原创性和实用性的作品;通过精准的教育教学内容供给,在专业教学内容中深入发掘思政教育元素,使学生更好地理解和传承中华优秀传统文化,增强学生对本土文化的自信和认同,并将其融入现代设计之中,从而增强文化自信;通过精准的思政发力,引导学生形成正确的价值取向,培养学生的社会责任感,即在设计中践行可持续发展理念、关注设计对社会和环境的长远影响、提升设计的“温度”,从而使设计的作品能够更好地服务于社会和公众利益。

#### (一)以“胸怀天下”提升精准思政的驱动性

专业课教师要以思想引领为核心,提高站位、凝练育人智慧、创新教学载体,加强专业课程的思政教育,通过专业教育与思政教育的融合达到润物细无声的育人效果,以“胸怀天下”的大局意识有效推动专业课程的精准思政不断前行。首先,在思想上提升认识,深化对国家发展战略的理解,准确把握“三大攻坚战”、建设宜居宜业和美乡村等方针政策的核心要义,深刻感悟社会发展潮流,提升教师自身参与课程思政建设的内在驱动力。其次,要拓展教育视野,把党的方针政策和国家发展的新

理念等与专业课教学有机结合起来,在教学中及时融入国家和社会发展的新形势、新问题,将专业理论教学课堂融入社会发展的大课堂,引导学生观察与分析社会形势,并以爱国教育和时事教育为着眼点加强对学生的社会主义核心价值观教育和道德引导,提升学生接受思政教育的内在驱动力。

#### (二)以“交叉融合”实现精准思政的全程性

以新文科建设跨界融合创新理念为指导,根据设计专业学生的学科背景及其思维特点等,通过3个层面的“交叉融合”实现思政教育的全程渗透。首先,构建具有多学科专业背景的教学团队,通过发挥集体智慧,研究探寻设计专业课程与思政教育结合的路径,以精准思维对不同课程的思政教育要点进行有效提炼并确定重点。例如:环境设计专业课程教师与思政课教师共同组成“思政+空间设计”课题组,一起研究在空间设计教学中融入思政元素的实践途径,并设计具体的教学案例。其次,以多学科的交叉融合推进思政教育内容与设计专业课程教学内容的结合。通过对设计专业课程教学内容进行整体规划,将前沿技术、社会热点以及“科技伦理”“数字人文”等思政维度的内容有机融入专业课程教学设计方案,使价值观塑造与专业能力锻造同步推进,使学生在专业知识学习和解决实际设计问题的过程中同步培养家国情怀、文化自信等核心素养,从而实现专业教育与思政教育的同频共振。

#### (三)遵循“以人为本”实现精准思政的有效性

高校设计专业课程思政建设的推进,始终要关注学生的身心特点和思想实际,根据学生的学习偏好和兴趣,以开放、灵活的方式吸引学生积极主动参与,从而提升思政教育的精准性和有效性。在专业教育过程中,首先要结合时代特征和社会热点问题引导学生进行主题创作,如在“室内空间设计”课程教学中要求学生围绕“乡村振兴”“和美乡村”等主题进行居住空间的分析和设计,从而通过专业知识转化实现时代议题的价值输出;其次要将思政教育“小课堂”与社会“大课堂”贯通起来,通过实施“美丽乡村住宅设计”“碳中和社区设计”等专题实践项目,引导学生走出课堂,以设计思维实现设计改变生活、创建美好社会的目标,从而实现思政教育的具象化和社会主义核心价值观的内化。

### 四、新文科视域下高校设计专业课程实施精准思政的路径

根据新文科视域下高校设计专业课程实施精

准思政的总体思路,福建商学院艺术设计学院从以下几个方面对设计专业课程实施精准思政进行了实践探索。

### (一)思政育人教学总体设计系统化

新文科要以“人”为本,要促进个体的自我发展与社会及人类命运共同体的发展相统一<sup>[4]</sup>。新文科视域下高校设计专业思政育人教学体系的构建要坚持系统化观点,以思想引领为根本,注重培养学生正确的世界观和价值观,通过思政教育元素与专业知识和技能的融合培养学生通过设计创新服务国家战略和时代需求的能力。因此,新文科视域下高校设计专业思政育人教学体系的构建要立足于学生理论知识的掌握以及价值观和实践能力的培养。

根据设计专业人才培养的目标要求,学生不仅要掌握特定的设计知识和技能以及相应的设计美学等跨学科知识,还要拓宽视野,增加知识的广度,掌握设计学科与其他学科之间的关系以及与社会生活之间的紧密关系,锻炼多方面的能力,提升综合素养。因此,要以系统思维对高校设计专业思政育人教学体系进行总体设计(见图1),构建包括设计原理、创新实践、文化自信、价值观引领、职业素养等5个维度的教学系统,同时对应每个维度明确思政育人目标、设计思政育人模块和案例,从而将设计专业知识的传授提升到文化层面和价值观塑造层面,将思政教育内容有机融入专业知识教学,实现思政育人的潜移默化、润物无声。

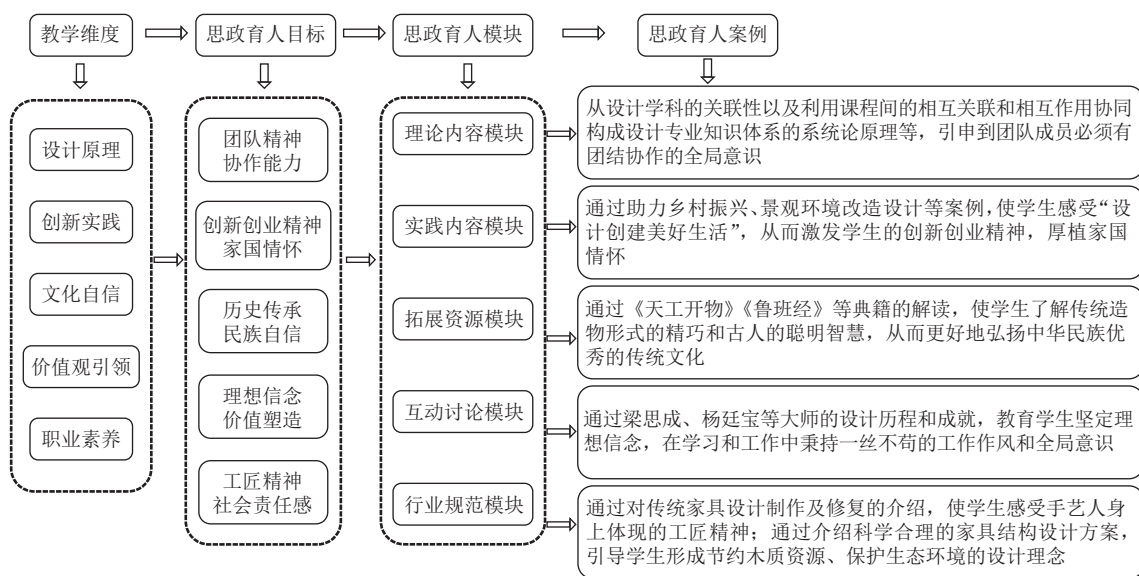


图1 新文科视域下高校设计专业思政育人教学体系的构建方案

### (二)思政育人要素精准化

针对设计专业课程的类型和特点,积极整合教学资源,不断优化思政教育的内容供给和形式供给,将富有针对性的思政教育内容通过易于被学生接受的方式精准地提供给学生,将中华优秀传统文化、红色文化、地域文化等有效融入专业知识,拓宽知识的广度<sup>[5]</sup>;同时,提炼思政教育要点,以精准思维探寻设计专业教学与思政教育的结合点,形成专业课程教学知识点与思政教育元素对应融合的网格体系,推动设计专业课程思政育人模块的构建。

针对设计专业的基础课程,如“图案设计”“色彩构成”等,在分析课程内容和教学特点的基础上,从文化自信维度确定思政教育目标,构建相应的思政育人模块。例如:“图案设计”课程思政育人

模块的构建,以中国传统图案的悠久历史和深厚的文化背景作为提炼课程思政要素的立足点,通过对传统图案的形式和内涵进行解读,探寻中国传统文化传承与创新;通过对不同图案品种的工艺过程和特点进行解读,弘扬务实、专注和精益求精的工匠精神<sup>[6]</sup>;通过对传统图案的色彩和范式进行现代的创新运用,提升学生对传统文化的认知与自信。

针对设计专业的核心课程,如环境设计专业的“室内陈设设计”“展示空间设计”等,可以着眼于其中人文元素的提炼以及价值取向的强化,在对设计情境和造型符号的要素语言进行分析的基础上,建立与传统文化、红色文化的链接,开发具有专业特色的思政教育资源。例如:在“室内陈设设计”课程教学中,结合《长物志》《闲情偶记》等传统文献中所蕴含的中华传统造物理念和匠作精神等进行专

业知识的讲授,形成课程教学内容与传统文化的结合点,从而将传统文化的精髓有机地融入现代的设计教学中。再如:在“展示空间设计”课程教学中引入福建省连江透堡镇红色文化展示馆设计项目,一方面,带领学生赴红色文化教育基地开展田野调查,收集红色文化元素;另一方面,进行专题讲授,深入剖析在展示空间设计中红色文化元素运用的基本原理和设计方法,引导学生对红色文化元素的理解和运用,从而在设计中充分融入红色文化元素、厚植家国情怀。

### (三)思政育人途径多样化

设计专业课程开展思政教育要秉持与时俱进的理念,顺应时代潮流,结合新时代新技术的发展,积极拓宽视野,充分利用现代信息技术和虚拟仿真技术等,采取多途径、多样化融入的方式创新思政育人的有效路径,提升学生的专业学习积极性以及思政自觉性和内趋力。

1. 以数字资源为信息载体,充分发挥新媒体和线上教育平台的优势

新媒体的出现与发展提升了思政教育的感染力、覆盖面和实效性。新媒体通过文字、声音、图像、动画等多种形式呈现思政教育内容,为思政育人提供丰富而生动的资源,全方位调动了学生的感官,极大地提高了其学习兴趣;同时,通过技术赋能和传播革命,丰富了思政教育的传播途径和参与形式,尤其是将抽象理论转化为可感可知的体验,强化了学生的认知深度。线上教育平台则可以克服时空限制,给学生以学习自主权,使其能够针对自己的薄弱环节主动探索和寻求问题的答案和解决方法;同时,可以引导学生主动搜集各种专业知识素材、典型的国内外设计案例等,在拓展教育广度和深度同时,激发学生对本国主流文化和价值体系的兴趣,从而在潜移默化中培养学生的家国情怀,实现思政育人目标。

2. 科技赋能教学,运用现代信息技术和虚拟仿真技术构建虚实结合的课程教学模式

现代虚拟仿真技术能够帮助学生建立科技思维基础,通过虚拟现实环境可以显著提升学生的实践感知和认知能力,通过虚拟仿真实验的信息化体验可以强化学生的设计实践能力;同时,还可以增强思政教育元素融入设计教育的优势。例如:在“室内陈设艺术”课程教学中,结合美丽乡村建设,运用虚拟仿真技术,采用虚实结合方式将政治、经济、历史、地方风土民俗等价值元素融入专业教学内容并构建

虚拟场景,从而引导学生在完成课程实践的过程中坚定以设计赋能推进乡村振兴的信念。

### 3. 加强校企合作实验室和实践基地建设

加强校企合作实验室和实践基地的建设,可以为学生回归社会实践和企业生产实践提供更多的机会。实践教学以知识传授、能力培养、价值塑造为立足点,可以使学生充分了解本专业的特色技能、把课程内容与未来的工作内容联系到一起,还可以使学生在实践中增强社会责任感、提升创新创业能力。以“办公空间设计”课程为例,依托福建商学院艺术设计学院与福州多维设计公司合作建立的设计实践基地,将课程理论知识与具体的设计实践相结合,使学生在任课教师和企业导师的共同指导下通过完成实际项目深刻理解行业的规范与标准、感悟工匠精神和设计师的社会责任感。

4. 结合时代主题和社会热点,积极扩展第三课堂的设计实践

第三课堂是一种创新的教育模式,强调以学生为中心的自主学习和合作学习,注重学生的参与性和实践性。设计专业可以通过建立教与学有机融合的师生设计实践团队,积极扩展第三课堂的设计实践,如结合乡村振兴组织实施乡村景观改造等。一方面,引导学生关注现实生活,结合社会热点开展相关的设计实践活动。另一方面,在设计实践中引导学生关注设计痛点,在提升专业能力的同时,逐步树立以设计改变生活、创建美好生活的理念,从而实现设计的社会价值;此外,还可以引导学生在美丽乡村建设中坚定理想信念、在设计中厚植家国情怀。

### (四)设计伦理教育突出化

设计作为人类造物活动中最为关键的部分,不仅表现为物质功能的实现,还具有审美和伦理的境界。伦理道德以一种“应然”的方式作用于社会,并通过特定的约定俗成的观念促使人们形成一种自我认识及自觉追求。而设计伦理通过“自律”的形式影响着设计师的价值选择,促使设计师以一种“实然”的态度和立场来对待设计<sup>[7]</sup>。设计伦理是设计实践的道德底线,只有在设计伦理道德的指导下进行设计创新,才能彰显设计价值的合理性。20世纪60年代末,美国设计理论家维克多·帕帕奈克在其著作《为真实的世界而设计》(《Design for the Real World》)中最早提出了设计伦理概念,提倡设计应该为大多数人服务,同时还要考虑到社会关系、生态环境等可持续设计理念<sup>[8]</sup>。

伴随着社会的飞速发展,人与自然、社会、资源的矛盾不断显现。绿色设计、节约型设计、以人为本等诸多设计理念的提出,表明伦理已成为当今设计的重要属性之一。因此,新时代设计人才的培养要突出设计伦理教育,引导学生思考设计与自然、设计与社会、设计与消费者之间的内在关联并认识到设计行为所担负的社会责任,从而培养学生强烈的社会责任意识,使学生树立人与自然、人与社会和谐发展的设计理念。这就要求在新的设计教育语境下,专业课程要注重设计伦理教学,使学生在设计过程中不断提高主观能动性和设计价值判断能力,并能够审慎评价设计行为可能产生的后果。

例如:设计专业课程教学可以采用互动教学法,通过对设计行业的著名人物或重大事件、典型设计案例等进行分析和讨论,培养学生的价值反思和行业伦理意识;通过对特定的设计主体、设计实践和设计理念等开展设计批评,培养学生的思辨思维和审慎的设计态度,使学生逐步形成自觉的设计伦理意识;通过营造开放包容的设计教育氛围,打破思维禁锢,提升学生的设计价值观,从而构建良好的设计效能体验,实现有内生力的设计创新。

#### (五)课程教学问题导向化

问题是时代的声音,设计教育要注重培养学生解决实际问题的能力,培养学生运用设计知识和方法进行设计实践和协作的能力。社会的发展是动态的过程,所以在教学中要增强问题意识,聚焦社会生活中出现的新问题,以问题为导向,使学生在解决问题的过程中不断提出新思路和新方法,从而在增强学生的设计创新意识和设计实践能力的同时培养学生的社会责任感。

例如:在设计专业课程教学中,要引导学生发现问题,从关注国计民生到留心百姓日常,找到设计痛点,通过深入思考确定研究目标;要通过相关信息的收集和调研等,培养学生的社会责任感,使学生在分析问题的过程中判断和识别设计的重点,拓展专业知识的广度和深度;要引导学生以专业理论知识指导实践以及设计项目的完成,在解决实际问题的过程中实现课程知识目标和能力素质目标的共同达成,使学生在以问题为导向的教学过程中树立设计服务社会、设计创建美好生活的理念。

### 五、新文科视域下高校设计专业课程实施精准思政取得的成效

实践证明,福建商学院艺术设计学院设计专业

课程实施精准思政取得了一定成效。

在设计专业课程建设方面,注重多学科交叉融合以及新技术运用的同时,深入挖掘课程思政元素,构建了设计专业思政育人教学体系。环境设计专业开发设计的“室内陈设设计”课程“家居室内空间与陈设体验虚拟仿真实验教学项目”,以福州福湖村为背景,融入乡村振兴、非遗传承等思政教育元素,以虚拟仿真技术为纽带,构建虚实结合的虚拟仿真实验,推进了专业课程教学与思政教育的有效融合,实现了从知识体系到价值体系的塑造。该实验教学项目被评为省级虚拟仿真实验教学项目。此外,环境设计专业还有3门课程被评为省级一流本科课程,3门课程被评为校级思政示范课程。

在人才培养方面,以精准思维实现课程思政的精准滴灌取得了良好的育人效果。设计专业课程教学与思政教育的有机结合促进了学生专业能力与道德素质的同步提升。艺术设计学院建立的师生设计实践团队(以下简称“团队”)积极开展暑期社会实践活动,通过组织师生参与乡村的景观改造、乡村古厝遗产的宣传保护、文旅策划等,以设计赋能助力乡村振兴,并在实践中不断提升师生的设计创新能力。2021—2023年期间,团队指导的学生在国内外设计竞赛中获得50余个奖项,有10余个项目获批省级大学生创新创业竞赛立项;大学生暑期“三下乡”实践团队获“全国优秀团队”称号,其中1名指导教师被评为省级先进工作者、1名学生被评为省级先进个人。同时,以专业课程精准思政为抓手推进艺术设计学院党建工作也取得了优异成绩。艺术设计学院教师第一支部积极推进设计专业课程精准思政建设,获批为福建省首批样板党支部,第3批全国党建工作示范高校、标杆院系、样板支部培育创建单位,福建省第3批高校“双带头人”教师党支部书记工作室。

总之,新文科建设背景下,设计专业教育要秉持专业知识水平和实践能力与社会主义核心价值观同步提升的人才培养理念,以精准思维进行课程思政建设,以实现立德树人的根本任务以及培养德才兼备的创新型设计人才的目标。在设计专业课程教学中,一方面积极探寻专业课程与课程思政建设要素的契合点,构建与思政教育相匹配的专业教学知识链,通过理论教学和实践教学实现设计专业知识与思政教育元素的有效融合;另一方面以问题为导向,引导学生不断践行以设计赋能创建美好家园的理念,从而实现专业知识向价值素养的转化。

资助项目:福建省哲学社会科学规划办公室 2023 年度福建省社会科学规划项目“基于工匠价值的闽作家具艺术源流与创新体系研究”,项目编号 FJ2023B090。

### 参考文献

- [1] 徐艳国.以精准思维深入推动新时代高校思政改革[J].中国高等教育,2019(1):1.
- [2] 《党的二十大报告辅导读本》编写组.党的二十大报告辅导读本[M].北京:人民出版社,2022:30.
- [3] 范明献,肖雪.学科交叉与协同融合:新文科背景下的研究生培

- 养模式改革[J].中国高等教育,2022(12):53-55.
- [4] 周星,董阳.艺术学科与新文科建设关系的观念思考[J].艺术设计研究,2020(3):108-114.
- [5] 陈建萍.依托优秀传统文化增强高校思想政治教育的实效性[J].教育艺术,2016(1):329-330.
- [6] 白玉梅,万辉,陈百灵,等.家具设计专业图案教学的课程思政[J].家具与室内装饰,2020(8):126-128.
- [7] 李正周.设计伦理学视域下对包装伦理的思考[J].美术大观,2018(10):130-131.
- [8] 张英.关于智能产品设计伦理问题的研究[J].设计,2018(3):49-50.

(责任编辑 柳小玲)

### 精品图书推荐

## 普通高等教育“十二五”“十三五”规划教材 《科学研究方法与学术论文写作》(第二版)

### 内容提要

科研方法的运用和学术论文的写作,是科研工作者、在校本科生和研究生的重要基本功。《科学研究方法与学术论文写作》(周新年著)作为普通高等教育“十二五”“十三五”规划教材,由科学出版社于2012年3月出版第1版(978-7-03-033822-8),于2019年1月出版第2版(978-7-03-060223-7),并于2022年7月第26次印刷。该书屡次修撰付印,总印刷数已达74000册。全书共8章,主要包括科学与科学研究、科学研究与学术论文选题、科学研究的方法、信息检索与利用、学术论文特点与流程、学术论文的写作方法、毕业论文的答辩与评价、学术论文示例等内容。该书侧重于阐述科学研究与学术论文的选题途径与技巧,强调社会科学论文、自然科学论文、文献综述论文的写作方法和规范与写作技巧的结合,并收入了综述论文和学术研究论文等6类不同范文,以便于读者学习应用。特别是作者对第1版图书进行了全面认真的修改,加强了图文表达,更新了范文,增加了新近案例以及申请发明专利或实用新型专利的步骤等内容。

### 读者对象

该书可供高等院校本科生和研究生在学习相关课程时使用,如作为“科研方法与学术论文”“科研方法与科学论文”“科研方法与论文写作”“科研方法与文献综述”“文献检索与利用”等课程的教材;同时,可供学生在科研实训和撰写毕业论文时参考,也可供科研人员、准备晋升职称人员从事科学研究和撰写学术论文时参考。

### 作者简介

周新年,二级教授,福建农林大学和东北林业大学博士生导师。先后主持国家自然科学基金、省部级以上科研和教改项目69项,主持并获省部级科学技术进步二等奖3项、三等奖8项,国家专利23项;主持并获国家级教学成果二等奖1项,省级教学成果特等奖2项、二等奖1项。在国内外核心刊物上发表论文198篇,有69篇论文获省级以上一、二等奖;编著出版图书19部,其中专著8部。先后获得“第二届国务院政府特殊津贴专家”“福建省突出贡献的农业科学家”“福建省教学名师”“福建省优秀党务工作者”等荣誉称号。